



ניצן יואל אבידור  
מבט קרוב וחזק

If you had to pick a matter that represents the Israeli culture in the past and the present, it seems that metal would be the big winner. Gold, silver and copper are mentioned in the bible and in ancient scripts. Bronze and iron both have a grip in the regions history. Whereas in the present, IRON, the rough, harsh and strong metal, is the analogue to the “tzabar”. Nitzan Yoel Avidor is a genuine “tzabar”, a child of nature, grew up in the countryside, moving comfortably in his natural environment. He is a self-taught artist who absorbed his attitude towards art as a child. Willingly or unwillingly he chose iron as his material for sculpting. His sculptures, in contrast to other sculptures, serve a clear designed functional trend along with an impressive artistic trend.

Nitzan Avidor creates with an impossible pace. He works in all the mediums simultaneously, creating dozens of multi-shaped, multi-colored sculptures. Creating small scaled pieces and along side them monumental environmental creations. His work has a lot of obsessiveness and authentic passion to make, create, invent, expose, show and receive the crowd’s reaction. He is conducting creational experiments with iron. The current works are mainly sculptured with rough iron, welded, made out big strips. Avidor illustrates a unique approach to handling iron. It says that the thought and dealing with the parts of a human body in motion derives from the rough strips of iron that reminds us of a frozen muscle, a metaphoric muscle, a muscle that is tensed in effort. The iron, in its various ways of process, becomes an elegant material, sometimes lyrical and very colorful, in the hands of the iron artist.

Avidor continues with his creations, creating with a belief in his heart and succeeds. His work is going outside, to the public, and finds its place in public places, opened to the crowds. He will, without a doubt, become a very popular environmental artist in time., he is a sculptor who lives in the depths of the local panorama, surrounded by fruit trees, tools, junk, lifting forks and the panoramic view of the “Sharon” region. Most of his new works are dealing with issues taken from the mikrah, tradition and the bible stories with its interesting and humane characters – such as David and Goliath, Jonah, the wife of Lot, Moses, they are all a source of great inspiration for him. Avidor is an artist that appreciates and admires beauty and esthetics and feels professional responsibility to contribute to the world and to his surroundings.

“I feel myself as an artist that deals with post pop” says Avidor, and indeed, like the artist Dudu Gerstein, here the art is not “pop art” but “post”, a second generation, there aren’t many artists who deal with these things. This has not yet turned into a school, like “the poverty of matter” (Dalut Ha’chomer), although Avidor is quite the opposite. His inspiration evolves from the pop culture, the mass culture, what is called ‘the street culture’. “It’s the inspiration to everything I do, I lower the high, higher the low and incorporate personal things inside”. It has the urge to be colorful, to stick out at any cost. Ripe enough to seduce the eye, to capture all the attention, to lure. Avidor offers us an open, friendly, vivid approach, filled with love, it’s as if he says “there are many ways to observe the world, come, see my way...” especially on the artistic side”. Nitzan Avidor is an artist that deals with the almost impossible challenges ahead of him. And maybe in his way lays the key to the success in the field of environmental and public art in Israel.

אם היה צריך לבחור חומר שמייצג את התרבות הישראלית בעבר ובהווה, דומה שהמתכת הייתה מנצחת בגדול. זהב, כסף ונחושת מככבים בתנ"ך ובתרבות הקדומה, לברונזה ולברזל יש אחיזה בהיסטוריה של האזור, ואילו בהווה, הברזל, המחוספס, הבוטה והקשיח, הוא בן דמותו החומרי של הצבר. ניצן יואל אבידור, הינו צבר אמיתי, ילד טבע, בן המושב, הנע בסביבתו הטבעית באופן בוטח, הוא אמן אוטודידקט, אשר ספג את גישתו לאמנות כילד, ובחר לעסוק בפיסול בברזל, פסליו בניגוד לאמנים אחרים הם פסלים אחרים אשר משרתים מגמה פונקציונאלית עיצובית מובהקת לצד מגמה אמנותית מרשימה

האינטנסיביות של חייו ועקשנותו הרבה הם מניעים מקוריים בהגדרת ה"אני" שלו, כאשר הוא שואל רעיונות, וגם כאשר הוא חוזר על רעיון פעמים רבות, תמיד הוא מצליח לצבוע אותו בנוכחות האישית המשוחררת שלו.

העבודות הנוכחיות הן בעיקר פיסול בברזל גס, מרוחק, המורכב מרצועות גדולות קו. אבידור ממחיש כאן גישה ייחודית בטיפול בברזל האומרת כי המחשבה והעיסוק באיברי גוף האדם בתנועה, נובעת מחומר הגלם הקשוח מרצועות ברזל המזכירות שריר אשר קפא, שריר מטאפורי, שריר בתחושה של דריכות של מאמץ. הברזל בטכניקות העיבוד השונות הופך בידי האמן מברזל מרוחק לחומר יצירה אלגנטי ולירי ובחלקו צבעוני מאוד.

אבידור חי לו בשלו, יוצר מתוך אמונה ומצליח. עבודתו יוצאת החוצה – אל נחלתו של הציבור – ומוצאת לה את מקומה באתרים פתוחים לציבור הרחב, והוא עתיד ללא כל ספק להפוך ליוצר פופולארי בתחומי הפיסול הסביבתי.

אבידור הוא אמן שיוצר פסלים גדולים מברזל – זוהי נקיטת עמדה אמנותית מוצהרת, הוא פסל החי בעומק הנוף המקומי, הכפרי, מוקף בעצי פרי, כלים, גרזאות ומנופי הרמה בתוך נוף השרון. רוב עבודותיו החדשות עוסקות בנושאים הלקוחים מן המקרא ומן המסורת, ההשראה נובעת בעיקר מסיפורי התנ"ך ודמויותיו המסקרנות והאנושיות- כמו דוד וגוליית, יונה הנביא, אשת לוט, משה, הם משמשים לו מקור ליצירה רבה. אבידור הוא אמן שאוהב ומעריך יופי ואסתטיקה וחש אחריות מקצועית לתרום לעולם ולסביבתו הקרובה.

“אני מרגיש את עצמי כאמן העוסק בפוסטפופ” אומר אבידור, ואמנם בדומה לאמן דודו גרשטין כאן האמנות אינה פופארט אלא פוסטארט. דור שני. לא רבים עוסקים בכך, זה עדיין לא הפך לאסכולה, כמו “דלות החומר”. למרות שאבידור הינו היפוכו של דבר. ההשראה שלו נובעת מתרבות הפופ, תרבות ההמונים, מה שנקרא תרבות הרחוב, היא ההשראה לכל מה שהוא יוצר, “אני מנמיך את הגבוה, מגביה את הנמוך, ומשלב בפנים גם דברים אישיים”... כך אומר אבידור.

זו האנלוגיה שהאמן עושה למציאות דרך האמנות. הוא יוצר מין פסל תמונה שקורצת לצופה, הוא יוצר אמנות שהיא כמו פרי שצומח על עץ, גם לו יש את היצר להיות צבעוני, לבלוט בכל מחיר, להיות מוחצן, בשל, בכדי לפתות את העין, ללכוד את כל תשומת הלב, כדי למשוך. בגישה כיום לאמנות יש דחייה מגישה כזו, יש רצון להיות קשה ולא נגיש כדי שיהיה צריך להתאמץ להגיע אליה, אל האמנות. אבידור מציע לנו גישה פתוחה, ידידותית, מלאה חיים ואהבה, קומוניקטיבית, הוא כאילו אומר: “יש הרבה דרכים לראות את העולם, בואו תראו את הדרך שלי”... במיוחד מן הצד האמנותי.

ניצן יואל אבידור הוא אמן המתמודד עם אתגרים בלתי אפשריים, ואולי בדרכו זו טמון המפתח להצלחה בשדה האמנות הסביבתית והציבורית בישראל.





<p><b>הפסלת</b>          2.7 מ'          ברזל מצופה אבץ + סלע גיר          2007</p>	<p><b>The Sculptor</b>          2.7 m          Painted Galvanized Iron + Limestone</p>
---	--



<p><b>שמשון</b>          4 מ'          ברזל מצופה אבץ + פלדה חלודה          2006-2007</p>	<p><b>Samson</b>          4 m          Galvanized Iron + Rusted Steel</p>
---	---





<b>המושך</b>	<b>Withdrawer</b>
1.7 מ'	1.7 m
ברזל מצופה אבץ צבוע	Painted Galvanized Iron
2007	



<b>מריונטה</b>	<b>Marionette</b>
4 מ'	4 m
ברזל מצופה אבץ צבוע	Painted Galvanized Iron
2007	



<b>זוג תרנגולות</b>	<b>Rooster Hen &amp; Buggy</b>
2.2 מ'	2.2 m
1.85 מ'	1.85 m
ברזל מצופה אבץ צבוע	Painted Galvanized Iron
2008	





**אשת לוט** | **Lot's wife**  
 2.5 מ' | 2.5 m  
 ברזל חלוד | Rusted Iron  
 2007



**יונה והדג** | **Jonah & the fish**  
 3.5 מ' | 3.5 m  
 ברזל מצופה אבץ צבוע | Painted Galvanized Iron  
 2007-2008





<b>האתון</b>	<b>Female Donkey</b>
1.5 מ'	1.5 m
ברזל צבוע	Painted iron
2006	



<b>זעקה</b>	<b>Scream</b>
2.5 מ'	2.5 m
ברזל חלוד	Rusted Iron
2007	



<b>דוד וגלית</b>	<b>David &amp; Goliath</b>
5 מ'	5 m
2 מ'	2 m
ברזל מצופה אבץ צבוע	Painted Galvanized Iron
2007-2008	





<b>דוד</b>	<b>David</b>
2.4 מ'	2.4 m
ברזל חלוד	Rusted Iron
2006	



<b>משה</b>	<b>Moses</b>
1.4 מ'	2.5 m
ברזל מצופה אבץ צבוע	Painted Galvanized Iron
2007	



<b>הצייר</b>	<b>Artist &amp; Model</b>
2 מ'	2 m
2.5 מ'	2.5 m
ברזל מצופה אבץ צבוע + חומרים שונים	Painted Galvanized Iron
2007	





**תערוכה קטנה** | **Little Exhibition**  
 2.1 מ' | 2.1 m  
 ברזל מצופה אבץ צבוע | Painted Galvanized Iron  
 2007



**תערוכה קטנה** | **Little Exhibition**  
 1.65 מ' | 1.65 m  
 ברזל מצופה אבץ צבוע | Painted Galvanized Iron  
 2007



**שלושה כסאות לגוסטב קלימט** | **Three Chairs**  
 2.2 מ' | 2.2 m  
 ברזל | Iron  
 2004



התערוכה מוקדשת:  
לשושנה ושמואל אבידור.  
הורי היקרים,  
תודה על הכל.

### ניצן יואל אבידור - פסל

אמן ופסל של יצירות קטנות מימד ולצידן הוא יוצר פסלי סביבה מונומנטאליים. אבידור יוצר בקצב בלתי אפשרי, אמן המדיומים כולם, בעת ובעונה אחת, יוצר עשרות פסלי ענק רבי מימד ועתירי צבעים בעלי צורות ושילובים שובי לב. ניצן יואל אבידור הוא אמן של תשוקה אותנטית לעשייה, ליצירה, להמצאה, לחשיפה וליצירת "יש מאין". הוא צמא להראות ושמח לקבל תגובות מהקהל, פסליו הם ניסויים יצירתיים במתכת ובברזל.

נולד ב-1962  
גר ויוצר במושב גן חיים בשרון,  
אמן יוצר בתחום האמנות הפלסטית.

תערוכות יחיד:  
2006  
"ילדותי השנייה"  
קריית המועצה האזורית דרום השרון.  
אוצר: משה קדם.

2007  
"יצירה בזמן שאול"  
פסטיבל עכו לתיאטרון ישראלי אחר 2007  
אוצרת: ציפי יפעת



#### אמביוולנטיות

2.2 מ'  
ברזל מצופה אבץ צבוע

#### Ambivalence

2.2 m

Painted Galvanized Iron

2008

רפי ברביבאי - אוצר ומפיק אמנותי  
יעל ניצן - יועצת תקשורת ומפיקה  
אתי קלדרון - עיצוב קטלוג