



**מחזה
מוסיקלי**
עפ"י ספרו של פרנק באום

תיאטרון
בית ליסין
תיאטרון שאוהב ילדים

תיאטרון המדיטק

הקוסם מארץ עוץ

מחזה מוסיקלי עפ"י ספרו של פרנק באום

סופת טורנדו גדולה סוחפת את דורותי ואת הכלב הקטן שלה, טוטו, אל מסע הרפתקאות בארץ עוץ הקסומה. דחליל חביב, איש-פח רגיש ואריה פחדן, מצטרפים אל דורותי במסעה אל הקוסם בתקווה שייתן מוח לדחליל, לב לאיש-הפח ואומץ לאריה, ובתקווה שיעזור לדורותי לחזור הביתה בשלום. עיבוד חדש וצבעוני, משעשע ומלא קסם עם פזמונים חדשים לצד שירים מוכרים כמו "מעבר לקשת", המפיח חיים חדשים בסיפורו הקלאסי והמרגש של פרנק באום על חברות אמיצה, על מסע התבגרות ועל כוחם של טוב-הלב והתמימות. בסיום המסע המפרך מבינה דורותי, ומזכירה לכולנו, שאין כמו בבית.



עיבוד, בימוי וכוריאוגרפיה: גלעד קמחי
עיבוד ושירים: דניאל אפרת
מוסיקה: אמיר לקנר
עיצוב תפאורה: ערן עצמון
עיצוב תלבושות: אולה שבצוב
עיצוב תאורה: עדי שימרוני
הדרכה קולית: דוקי עצמון

משתתפים (לפי סדר הא'-ב):
אילנית גרשון - דורותי
דיקלה הדר - טוטו
ידידיה ויטל - הקוסם / שומר / צ'ופצ'יק 1
הילה זיתון - שכנה רעה / מכשפה רעה (אלפבה)
רויטל זלצמן - דודה אם / מכשפה טובה (גלינדה)
יניב לוי - אריה / דוד הנרי / צ'ופצ'יק 2
חייקה מלכה - איש הפח / מקס
עוז ניסן - קוף מצופף / צ'ופצ'יק 3
יעקב תמרי - דחליל / סמי

תיאטרון בית ליסין, אגודת הידידים וקבוצת הצעירים מודים מקרב לב למיכל רכבי על התמיכה והעזרה הרבה בהפקה זו





מהספר, דרך הסרט ועד ההצגה

מכירים את השיר "אי-שם מעבר לקשת"? זהו אחד השירים המפורסמים ביותר, שאותו שרה דורותי כשהיא חולמת על מקום יותר טוב לעצמה. מפיקי הסרט לא רצו להשאיר אותו בגירסה הסופית. למה? הם טענו שהשיר מעכב את סיפור העלילה שכן הוא מופיע רגע לפני הסערה הגדולה. הבמאי פלמינג נאבק אתם על הכללת השיר הזה בסרט, אבל לבסוף הוא נכנע והסכים "לחתוך" אותו מהסרט. מזלנו שההחלטה הזאת נפלה כבר אחרי שהסרט יצא לאקרנים. המפיקים פשוט לא יכלו לחתוך את השיר הזה מכל עותקי הסרט שהופצו. חלק מהקהל זכה באותם הימים לראות את הסרט עם השיר וחלק בלעדיו. אלה שצפו בשיר לא יכלו לשכוח אותו. הוא זכה באוסקר והמפיקים נכנעו והחזירו אותו לכל העותקים שהופצו. איזה מזל!

אבישי מילשטיין

ג'ודי גארלנד? ג'ודי גארלנד הוחתמה בסוף על החוזה, אבל ההחלטה לא היתה פשוטה. גם על המוסיקה ועל מבנה התסריט היו מאבקים רבים - האם דורותי תהיה נערה אמיצה שעוזרת לחברים הדמיוניים שלה, או שהיא נערה מפוחדת שהחברים שלה עוזרים לה? מה דעתכם? אם אתם הייתם כותבים את התסריט, מה הייתם מעדיפים?

בסופו של דבר הסרט זכה בשלושה פרסי אוסקר והוא היכה בתדהמה את כל מי שצפה בו, בעיקר בגלל האפקטים המיוחדים והמעבר המרתק בין צילום בשחור לבן בעלילת קנזס הריאליסטית, לבין צילום צבעוני בעלילה הדמיונית של ארץ עוץ. לקח זמן עד שהסרט הזה, שתקציבו הלך ותפח עם הצילומים, יחזיר את ההשקעה שלו ויהפוך לאחד הסרטים המוכרים והאהובים שנוצרו.

הדמיון והמציאות ודורותי מוצאת את עצמה בארץ מסתורית ובין דמויות דמיוניות: הדחליל שמחפש מוח, איש הפח שמחפש לב והאריה שמחפש אומץ. דורותי רוצה לשוב הביתה וארבעתם יוצאים אל הקוסם מארץ עוץ כדי שיתן לכל אחד מהם את אשר הוא חפץ.

כבר שנתיים לאחר שהספר יצא לאור הוא עובד למחזמר בימתי. אבל העיבוד המפורסם ביותר שלו הופק כסרט קולנוע בהוליווד בשנת 1939. השם קוצר ל"הקוסם מארץ עוץ", התסריט נכתב בידי לא פחות מ-17 תסריטאים והסרט בוים על ידי 8 במאים שונים. מאחורי הקלעים היו מריבות ומאבקים רבים על כל נושא שבעולם, ומפיקי הסרט, אולפני "מטרו-גולדווין-מאייר" האגדיים פיטרו את הבמאי, ויקטור פלמינג, ואז החזירו אותו - למעשה, הם לא הסכימו על כלום. מי יגלם את תפקידה של דורותי? אליזבת טיילור או

"הקוסם המופלא מארץ עוץ" שנכתב על ידי פרנק באום, סופר ומחזאי אמריקאי, יצא לאור ממש בתחילת המאה העשרים. הסופר ביקש להעניק לילדי ארצות הברית אגדה דומה ל"אליס בארץ הפלאות" האנגלית, אגדות האחים גרים הגרמניות ואגדותיו של הנס כריסטיאן אנדרסן.

הספר שלוה באיוריו היפהפיים של וו.ו. דנסלאו זכה להצלחה גדולה ולביקורות מצוינות. הוא תורגם עד מהרה ליותר מ-50 שפות, זכה לעשרות עיבודים והסופר עצמו חיבר לו המשכים רבים.

כמו בספרים שמהם הוא לקח השראה, גם כאן ישנה גיבורה ילדה שהמציאות "משעממת" אותה. היא לא "מסתדרת" עם חיי החווה בקנזס ורוצה "לברוח" למקום אחר. סערת השורנדו כאילו מערבלת את הגבולות שבין

אלפבה

קצת רעל...

פרחים יפים...

פרגים אדומים...

עם תוספת... מכושפת...

של בושם רעיל...

פרחים רעילים...

פרגים אדומים...

לילה טוב חמודים...

חלומות נעימים...



גלנדה

שלג, שלג, רד ממעל
רד, כסה את כל הרעל
רד, פזר את השיקוי עד הטיפה האחרונה
וילדה, אריה וכלב שוב יקיצו משינה



שם, מעבר לקשת בענן
יש מקום שמזכיר שיר ערש ישן נושן
שם, מעבר לקשת, יש מקום
בו הכל אפשרי, מקום בו מותר לחלום
אשא תפילה לכוכבים
כי הם לבטח מקשיבים
בינתיים...

בתוך הגשם, בין טיפות
מעל גגות וארובות
אפרוש כנפיים...
שם, מעבר לקשת,
כמו ציפור
ארחף אל השקט,
עד שיזרח האור
כי אם לציפורים מותר
לעוף הרחק,
ודאי גם לי מותר.

שם, מעבר לקשת בענן
כל הטוב שחיפשתי שם
כבר חיכה מזמן
שם, מעבר לקשת, בית חם
שר לי 'שובי הביתה', תם המסע, נשלם
אשא תפילה לכוכבים
כי הם לבטח מקשיבים
בינתיים...

בתוך הגשם, בין טיפות
מעל גגות וארובות
אפרוש כנפיים...
שם, מעבר לקשת, כמו ציפור
ארחף אל הבית, עד שיזרח האור
אי-שם בוערת להבה
חיבוק של בית, חום ואהבה



האריה

מה בסך הכל ביקשתי?
קצת פחות פחדן להיות
להכריז בקול גדול: 'קבלו את מלך החיות'
לשוטט בגאווה בתוך היער הגדול
להרגיש הכי חזק, הכי גיבור וכל-יכול
כל היער אז יריע לי 'הידד'
ולעד כבר לא אהיה כל-כך לבד
אתנפל על כל אויב ואנצח כל סופה
מתחשק לי כמו גיבור להסתער אל תוך שריפה
בשלוך אחד לבלוע
בקבוק גדול של חומץ
לו יכולתי אז הייתי,
תאמינו לי - ניסיתי,
רק חבל שאין לי אומץ...
חבל שאין לי אומץ...



הקוסם מארץ עוץ

נדלג, נקפוצ, נרוץ אל הקוסם מארץ עוץ...
לקוסם שגר בעיר הברקת נקפוצ, נדלג ונרוץ
הקוסם הכי גדול בעולם, הקוסם מארץ עוץ...

הדחליל

מה בסך הכל ביקשתי?
איזו רבע מחשבה
רעיון או הגיון, או סתם שיחה טובה
עם פרחים על השמים או על מזג האוויר
כי אחד שיש לו מוח לא צריך סיבה לשיר
איך כולם אז יעמדו אצלי בתור
ואת כל הבעיות אני אפתור
אני אשלוף תשובות מבלי להתאמץ או למצמץ
מתחשק לי כבר לומר דברי חכמה ולייעץ
אתן עצות גם לעצים
ואלמד אותם לצמוח
לו יכולתי אז הייתי,
תאמינו לי - ניסיתי,
רק חבל שאין לי מוח...
חבל שאין לי מוח...

איש הפח

מה בסך הכל ביקשתי?
להרגיש ולאהוב
שיהיה לי קצת אכפת
אם רע לי או אם טוב
לטייל עם חברה על שפת הים,
לשאוף אוויר
כי רומנטיקה היא דרך מופלאה להעביר
את השעות... את הימים...
את העונות... את השנים...
אם אפשר היה לחזור בזמן הייתי כבר חוזר
מתחשק לי שוב לומר מלים יפות ולחזור
ללחוש לה סוד ולשתף
אותה בכל מה שכואב
לו יכולתי אז הייתי,
רק חבל שאין לי לב...

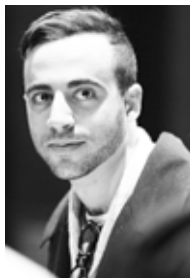


גלעד קמחי - עיבוד, בימוי וכוריאוגרפיה

בוגר בית הספר הגבוה לאמנויות הבמה בית צבי. במאי, שחקן וכוריאוגרף. ראש קבוצת הצעירים של תיאטרון בית ליסין. בתיאטרון בית ליסין: בימוי וכוריאוגרפיה לחלום של לילה בלב קיץ, ברודווי פינת פרישמן - זוכה פרס "הבמאי המצטיין" במסגרת פסטיבל "פותרים במה 9", פסטיבל בית ליסין למחזאות ישראלית, משחק ילדים, אביב מתעורר, אמא מאוהבת, מנדרגולה. כוריאוגרפיה לתמונות יפואיות - זוכה פרס "היוצר המצטיין" בפסטיבל "פותרים במה" 10, המלאך. בתיאטרון צוותא: בימוי, עיצוב וכוריאוגרפיה למופע אצל הרננדו במרתף. בתיאטרון הבימה: כוריאוגרפיה לרביעיית מועדון התיאטרון, פסטיבל הקומדיה. בתיאטרון הספריה: בימוי וכוריאוגרפיה למחזמר גריז, כוריאוגרפיה לירמה, הערב מחזמר ולמחזמר משתגעים מאהבה. במשכן האופרה: עריכה, בימוי, וכוריאוגרפיה לעל גג העולם. במדיטק חולון: בימוי לסוד הגן הנעלם, ובגדי המלך החדשים. בתיאטרון ארצי: כוריאוגרפיה לססגוניה ונולדתי לחלום - פרס הכוריאוגרף לשנת 2008, בימוי וכוריאוגרפיה לוגר זאב עם כבש. בתיאטרון היידישפיל: כוריאוגרפיה ללמה צחקה הכלה?, זיווג משמים, מסעות בנימין ה-3, מזל טוב יידן, יושקה מוסיקנט, ילדי הצל. בתיאטרון הרצליה: כוריאוגרפיה למחזמר רחוב טוב.

בין ההצגות בהן השתתף - במדיטק חולון: הכבש ה-16, אוזו ומוזו מכפר קאקרוזו. תיאטרון הספריה: הורים איומים, אגדת אוהבים. המחזמר גריז. בצוותא: במופע אצל הרננדו במרתף. בתיאטרון הבימה: רביעיית מועדון התיאטרון, בקונצרט צילי המיוזיקלס. בתיאטרון הארצי: נולדתי לחלום, ססגוניה. בטלוויזיה: גריז, ערוץ 2. זוכה פרס התיאטרון הישראלי - כוריאוגרף השנה על אביב מתעורר.

דניאל אפרת - עיבוד ושירים



שחקן, במאי, כותב ומתרגם. בוגר ב"ס לאמנויות, תיכון ע"ש תלמה ילין ובית-הספר הגבוה לאמנויות הבמה בית צבי, 2003. תרגם מחזות ומחזות-זמר - בתיאטרון בית ליסין: אביב מתעורר. יריב יפת-קרן אור הפקות: זורו, המצעד, בת הים הקטנה. בתיאטרון באר שבע: קומפני. בתיאטרון גשר: איי לאב יו לנצח, אבל... תיאטרון הספריה: רנט, חתולים, אוויטה, גריז, תהילה, ג'יפסי, פיפן, קנדיד, איך להצליח בעסקים מבלי להתאמץ, יופי של מלחמה, היום ה-24, מופע האימים של רוקי. כתב וערך בתיאטרון בית ליסין את המופע: ברודווי פינת פרישמן. תרגם וערך בצוותא את המופע אצל הרננדו במרתף. כתב את הצגות הילדים במדיטק: ספר הג'ונגל, בגדי המלך. בתיאטרון השענה: חלום בקצות האצבעות, רוקדים ברחוב, מועדון יואלדי, גיבורים קטנים. ב"ס בתיאטרון הספריה ובבית צבי: איש חסיד היה, פיפן, ההבטחה, תהילה, וכן את שיער, מיקה שלי, טומי תם.

בין ההצגות בהן השתתף - בתיאטרון בית ליסין: שיקגו, ברודווי פינת פרישמן, חלום של לילה בלב קיץ, אביב מתעורר, משתתף במנדרגולה, משחק ילדים, המלאך. בתיאטרון הבימה: הלהקה, פירורים, שלמה המלך ושלמי הסנדלר. בתיאטרון הקאמרי: כנר על הגג, מופעי מחווה לחיים חפר, יהוד מנור, דליה רביקוביץ', נעמי שמר. בתיאטרון חיפה: הילדה שאני אוהב. בתיאטרון הספריה: קברט, אאיזה, אחים בדם, שיער, מיקה שלי, חתולים, יוסף וכתונת הפסים, ארץ אחרת. בטלוויזיה: המכון, כן או לא. בקולנוע: ילדים טובים (פרס השחקן הראשי בפסטיבל טאמפה-פלורידה). זוכה פרס אגודת ידידי בית ליסין על תרגום אביב מתעורר.

אמיר לקנר - מוסיקה



בוגר תיכון לאמנויות "תלמה ילין" במגמה למוסיקה, זוכה פרס הצטיינות על השיגיו הלימודיים. בוגר להקה צבאית. נגן פסנתר, סקסופון וחליל צד. הלחין מוסיקה מקורית להצגות - בתיאטרון הקאמרי: לרציניים בלבד - מופע בידור. בתיאטרון בית ליסין: אמא מאוהבת, המלאך, (בשיתוף המדיטק) מנדרגולה. בתיאטרון הספריה: הדה גאבלר, בית-בובות. בתיאטרון הנפש: אני אתגבר. בתיכון אלון: מומו. בטלוויזיה: "כח הקצב" ערוץ הופ. בין עבודותיו כמעבד מוסיקלי - בתיאטרון בית ליסין: אביב מתעורר, חלום של לילה בלב קיץ, ברודווי פינת פרישמן, תמונות יפואיות, משחק ילדים. בתיאטרון הבימה: בראבו - שרים 90, הקומקום והמטאטא. בתיאטרון המסחרי: זורו - המחזמר. בתיאטרון הספריה: שורת המקלה, חתולים, ג'קיל והייד, איך להצליח בעסקים מבלי להתאמץ, יהוד מנור ברודווי, אהבה מהסרטים, אריוודרצ'י רומא, רבקה רז - מאז ולנצח. בתלמה ילין: אחים בדם, אוליבר!. עיבודים ותזמורים מיישנים: אייל גולן - היכל התרבות, גריז - השגעון הגדול חוזר (ערוץ 2), ועוד. זוכה פרס היוצר המבטיח - פסטיבל "פותרים במה" 2008 - תיאטרון בית ליסין. זוכה פרס באדיבות שרגא בר - תיאטרון הבימה.



ערן עצמון - עיצוב תפאורה

בוגר מסלול לעיצוב במה סמינר הקיבוצים. בין ההצגות להן עיצב תפאורה - בתיאטרון הספריה: פיאף, ריצ'רד השלישי, נדנדה בשניים, שוק המציאות, סיפור הפרברים. בתיאטרון באר שבע: פיאף. בתיאטרון הבימה: לילה במאי, אדיט לארוחה. התיאטרון הערבי-עברי: האוהל האדום, נשים זרות. תיאטרונטו: קפוצ'ינו ברמאלה. בתיאטרון תמונע: רומיאו ויוליה. בתיאטרון חיפה: עץ אחרון בירושלים, הר אדוני. בתיאטרון הקאמרי: סאלח שבת. בתיאטרון בית ליסין: ברודווי פינת פרישמן, ראודה, הבנאליות של האהבה, חלום של לילה בלב קיץ, משחק ילדים, מראה מעל הגשר, אביב מתעורר, ולנטינו, אמא מאוהבת, שיינדלה, מנדרגולה. בפסטיבל עכו: מתחם התפודים, זוכת פרס על עיצוב תפאורה בפסטיבל עכו 2008. לקבוצת המחול פרסקו: בגדי המלך החדשים. בתיאטרון אורנה פורת: הרפתקה בקרקס.



אולה שבצוב - עיצוב תלבושות

בוגרת אוניברסיטת תל-אביב לעיצוב במה. בין ההצגות שעיצבה: בתיאטרון באר-שבע: קן הקוקיה, החולה המדומה. בתיאטרון בית ליסין: חלום של לילה בלב קיץ, משחק ילדים, אביב מתעורר, מנדרגולה. בתיאטרון אורנה פורת: ריקוד משפחתי, הקסם של אורנה, תפאורה לתל-אביב שלי, מוסיקה מדברת. בתיאטרון ארצי לנוער: ססגוניה, וגר זאב עם כבש. בתיאטרון ירושלים: מסע בין הקלעים. בצוותא: היי יפה. תמונע: תפאורה להתיבה. בתיאטרון האוניברסיטה: רומאו ויוליה, אנטיגונה. בפסטיבל עכו - מיציגים: אובאים, נלך לרקוד. זוכת פרס תרבות אמריקה ישראל 2001-2004. זוכת פרס קיפוד הזהב על עיצוב תלבושות 2007 (קברט היי יפה). זוכת פרס התיאטרון הישראלי על עיצוב תלבושות לחלום של לילה בלב קיץ.

עדי שימרוני - עיצוב תאורה

בוגרת החוג לאומנות התיאטרון באוניברסיטת תל אביב והאקדמיה "Mountview" בלונדון (התמחות בעיצוב תאורה). עיצבה תאורה להצגות, הופעות מחול ומופעי מוזיקה בארץ ובח"ל. בין עבודותיה בתיאטרון בית ליסין: שיינדלה בתיאטרון הספריה: תום סויר, אריוודרצ'י רומא, עד התביעה, ג'ייקל והייד. במדיטק: עץ הדומים תפוס, סוד הגן הנעלם. בתיאטרון באר שבע: משיח, הרזון ממונח כריסטו, פיאף, המשדר, קן הקוקיה, שחק אותה סם, המון רעש על לא כלום. בתיאטרון הצפון: עופרה - דרמה מוזיקלית. בתיאטרון הבימה: לרקוד ולעוף, גיבורים. בתיאטרון חיפה: מחיר הכבוד (בשיתוף חני ורדי) בתיאטרון אורנה פורת: ארץ קליק.



דוקי עצמון - הדרכה קולית

לימדה שנים רבות במכון למוסיקה "אורנים" של סמינר הקיבוצים, ומלמדת בבית הספר הגבוה לאמנויות הבמה בית צבי, שם היתה שותפה במחזות הזמר ציריטי המתוקה, ערב ברודווי, גריז ומשתגעים מאהבה. עבדה שנים רבות בתיאטרון חיפה בהדרכת שחקנים לדיבור ושירה ועריכה מוסיקלית להצגות פלאטנוב, אדיפוס, וינה על הים והדה גאבלר. בנוסף, הדריכה קולית ומוסיקלית בהפקות - במשכן לאמנויות הבמה עלובי החיים. בתיאטרון החאן שירי לאה גולדברג. בפסטיבל ישראל משורר בניו יורק, מגנינות מוזרות, ערב שירי חזי לסקלי למוסיקה של דורי פרנס. בתיאטרון בית ליסין: המחזמר שיקגו, ברנשים וחתיות, נערי ההיסטוריה, מייק, חלום של לילה בלב קיץ, משחק ילדים, המלאך, אביב מתעורר.



אם היינו פוגשים את הקוסם מארץ עוץ, היינו מבקשים...

ריטל זלצמן - דודה אם / מכשפה טובה (גלינדה)

הייתי מבקשת מהקוסם שיישיב אלינו את גלעד שליט.

דיקלה הדר - טוטו

אם אני הייתי פוגשת את הקוסם הייתי מבקשת ממנו שימצא בית חם ואוהב לכל הכלבים והחתולים הנטושים שמסתובבים ברחובות. כי אין כמו בבית!!!

אילנית גרשון - דורותי

קוסם יקר, אנא שמור על בריאות כולנו והגן על כל משפחות הילדים באשר הן. כי מהו הבית אם לא המשפחה האהובה שלנו.

עוז ניסן / קוף מעופף / צ'ופצ'יק 3

קוסם קוסם תן לי את הכוח להתעורר כול בוקר עם חיוך רחב בלב.

הילה דיתון - שכנה רעה / מכשפה רעה (אלפבה)

הייתי רוצה לבקש מהקוסם שימצא תרופה לכל המחלות בעולם.

יניב לוי

אריה / דוד הנרי / צ'ופצ'יק 2

אם הייתי פוגש את הקוסם מארץ עוץ, הייתי מבקש ממנו משהו שאני חולם עליו מגיל קטן - מכונת זמן. לפגוש את אבא ואמא שלי כשהיו ילדים. ולפגוש את עצמי כשהייתי ילד ולתת לי חיבוק גדול.

יעקב תמרי - דחליל / סמי

עוץ הקוסם הגדול, אם רק היית יכול בבקשה, לתת לנו יום של אמת, יום שבו כל מוצא פיו וכל מעשיו של אדם, יהיה רק אמת. נראה מה זה יעשה לנו... אתה יודע מה, אולי שובע כזה, אולי חודש... אולי לתמיד?

ידידיה ויטל

הקוסם / שומר / צ'ופצ'יק 1

הייתי מבקש מהקוסם שייתן לי סובלנות-אין-קץ, שאוכל לחלק ממנה לכל בני האדם כדי שיוכלו לראות באמת גם את כל מי ששונה מהם, ולקבל אותו בלב פתוח.

חייקה מלכה

איש הפח / מקס

הייתי מבקש מהקוסם שיבנה לאמא שלי בית עם גינה!!!





להצגה זו

עוזרת במאי: **ענת נתנזון**
 מנהלת הצגה: **לני רוזנצוויג**
 הגברה ותאורה: **נימרון**
 ביצוע תפאורה: **סדנת התיאטרון**
 צילומים לתכניה: **דניאל קמינסקי**
 עיצוב תכניה: **אתי קלדרון**

הכנת שבשבת

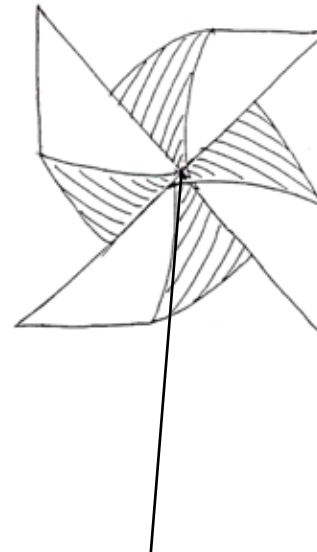
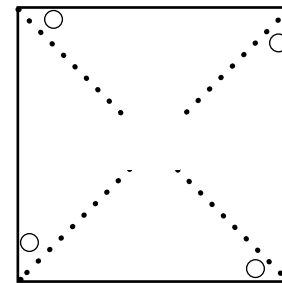


כדי להכין שבשבת אנו זקוקים ל:

- מספריים
- סרגל
- נייר דבק
- עפרון
- קש לשתייה או שיפוד עץ
- סיכה מתפצלת
- ריבוע מנייר או שקף בגודל 25 ס"מ

הוראות הכנה:

גזרו ריבוע צבעוני בגודל 25 ס"מ.
 סמנו 2 קוים אלכסוניים על הריבוע.
 גזרו עד מחצית מקווי האלכסונים בכל אחד מהצדדים.
 סמנו נקודה בכל אחת מהפינות.
 קפלו כל פינה למרכז וחברו בעזרת נייר דבק.
 נעצו סיכה צבעונית במרכז וחברו בעזרתה אל הקש.
 השאירו רווח בין הקש לשבשבת כדי לאפשר לה להסתובב.



כל שנותר הוא, לצאת החוצה ולבדוק את מהירות הרוח.



תיאטרון המדיטק

תיאטרון בית ליסין
www.lessin.co.il 03-7255333

תיאטרון המדיטק
www.mediatheque.org.il 03-5021552

